

PRESSEMELDING

12. mai - 3. juni 2007

Aase Gulbrandsen

tegninger

Aase Gulbrandsen stiller nå ut et stort antall arbeider i kull, pastell oljekritt og blyant. Bildene er delt opp i serier og grupper etter motiv, størrelser og teknikk.

Det er skrevet mye og vakkert om Aase Gulbrandsens arbeider. De spenner vidt i teknikk og form, fra tunge, dramatiske kulltegninger til lette og lekne blyanttegninger og fargesterke, vitale oljemalerier. Hun sier selv at hun arbeider spontant og intuitivt, og "lykkelige er de øyeblikk hvor både øye, hjerne og hjerte er med".

I en liten blyanttegning fra serien "ovner" finnes en bitteliten skrevet tekst: "Dit Hjem skal Være Din Verden". Teksten viser seg å være fra et gammelt broderi som hang på veggen ved siden av ovnen som ble avbildet. Ordtaket i seg selv, og hvordan det er hentet inn i tegningen, forteller noe vesentlig om Aase Gulbrandsens liv med bildene. Jeg tegner det som kommer i min vei, sier Aase Gulbrandsen, f.eks. hvis det kommer en høne. Det finnes landskap, kjøkkeninteriør, dyr og planter og gamle hus. Det finnes detaljerte tegninger av kirsebærblomster og stoler, men det finnes også abstraherte figurer, tegn og komposisjoner som kan assosieres med ladede stemninger og indre landskap. Motivene reflekterer hennes egne omgivelser - og omgivelsene blir hennes, gjennom tegningene.

Hun har levd et langt liv med kunsten, og fragmenter fra dette livet har fått plass i en kunstnerbok "Så merkelig", som lanseres på åpningen i Tegnerforbundet galleri. Mange av arbeidene som vises på utstillingen refererer til arbeidene i boka. Hvert oppslag er en erindring, laget som en collage, og hvert bilde en ny fortelling. Bildene vil vekke gjenklang hos alle som har sans for at livet setter spor i kunsten. Merkelige spor.

Aase Gulbrandsen har vært medlem av Tegnerforbundet siden 1975. Hun har deltatt på tallrike gruppeutstillinger i inn- og utland, bl.a. Statens Høstutstilling, nesten årvisst siden 1969, og har holdt ca 20 separatutstillinger. Hun har flere større utsmykningsoppdrag bak seg og er innkjøpt av Nasjonalgalleriet, Riksgalleriet, Norsk kulturråd, Oslo kommunes kunstsamlinger, Bergen Billedgalleri, Nordnorsk Kunstmuseum, Fonds national d'Art contemporain, Paris, og andre offentlige og private samlinger.

Med sitt kunstnerskap har hun bidratt til å befeste tegnekunstens tradisjon i Norge.